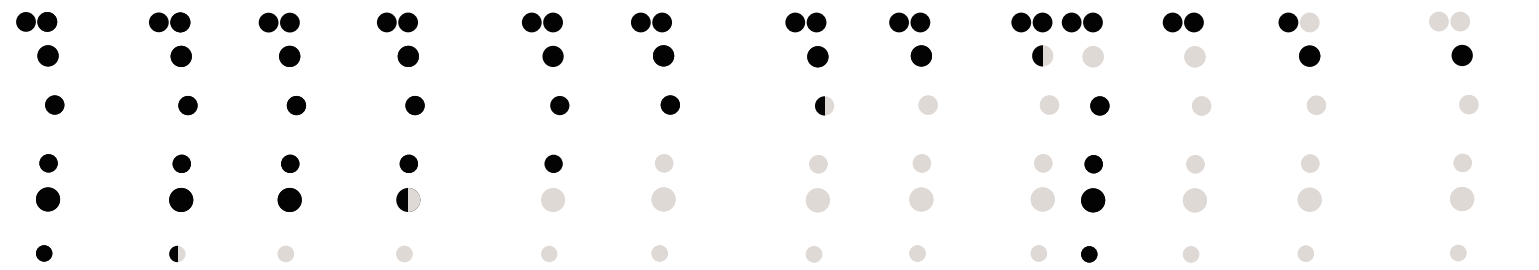


●● Dunkler Punkt = geschlossenes Tonloch  
 ● Heller Punkt = offenes Tonloch  
 ◐ Geteilter Punkt = halb geöffnetes Tonloch  
 ●



Educci-Flöte mit G-Stimmung



g gis as a ais b h c' cis' des' d' dis' es' e' f' fis' ges'

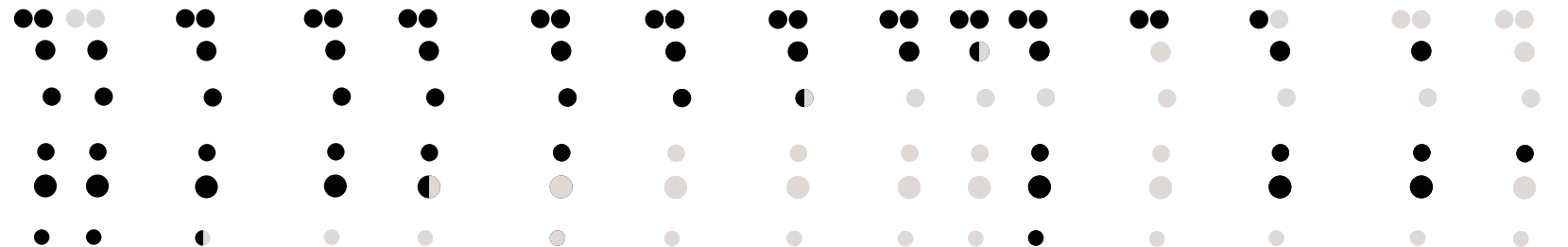
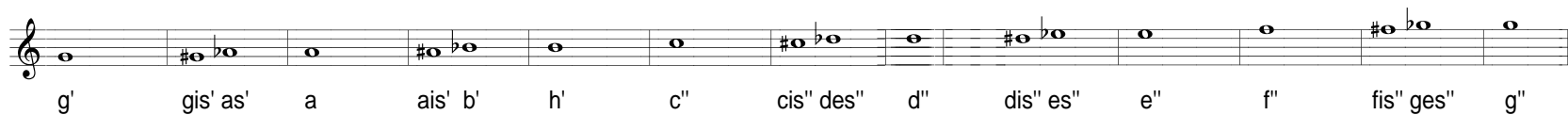
### Tipps zum Überblasen:

Für das zweite Register wird eine etwas höhere Windgeschwindigkeit benötigt. Der Anblaswinkel sollte etwas mehr nach oben gerichtet sein.

Hierfür wird die Zunge im Mund etwas angehoben als würde man „eehh“ oder „iihh“ sagen wollen. Dadurch verengt sich der Mundraum.

Die Düse zwischen den Lippen wird verengt indem man die Zunge über die unteren Schneidezähne an die Unterlippe führt.

Der Luftstrom wird somit besser an die Blaskante geleitet und der Sound wird dadurch obertonreicher.

g' gis' as' a ais' b' h' c'' cis'' des'' d'' dis'' es'' e'' f'' fis'' ges'' g''

### Die Educci-Scale:

Die Educci-Flöte kann eine ganze Reihe von wunderschönen Tonleitern und Akkordbrechungen hervorbringen, die für unterschiedlichste

Musikstile geeignet sind. Das eigens entwickelte, patentierte Tonlochnetz ermöglicht sehr schnelle chromatische Durchgänge an Positionen, wie sie

mit vergleichbaren Flöten nicht machbar sind. Eine ganze Reihe von pentatonischen Skalen und die Palette der Kirchentönen sind leicht

spielbar. Ethnic-Styles können sich durch Fingerglissandi und modifizierte Anblastechniken erzeugen lassen.